

ด้านการทำนุบำรุง

ศิลปะและวัฒนธรรม

## ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ที่	วันที่ ขออนุมัติ	โครงการ	ผู้ขออนุมัติ	งบประมาณ
1	03 พ.ค. 2559	เข้าร่วมโครงการอบรมความรู้เชิงปฏิบัติการวัฒนธรรมดนตรี	อ.สุนันทา เกตุเหล็ก	2,700.00
2	27 พ.ค. 2559	เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อความรู้ทั่วไป และการขอรับความคุ้มครองสิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์	อ.ณัฐกาญจน์ ธีรवारกุล	900.00
3	21 มิ.ย. 2559	เข้าร่วมเครือข่ายมหรรรรมศิลปะ ดนตรี และการแสดง ครั้งที่ 5	อ.ชนิดา จันทรงาม	18,000.00
4	06 ก.ค. 2559	เสริมทักษะทางภาษาไทย เทิดพระเกียรติวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี พุทธศักราช 2559	อ.ดร.วิชุดา พรายรงค์	66,880.00
5	15 ส.ค. 2559	อบรมสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษา	อ.ชนิดา จันทรงาม	16,100.00
6	16 ส.ค. 2559	เข้าร่วมงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์สัมพันธ์	อ.ชนิดา จันทรงาม	28,400.00
7	11 พ.ย. 2559	แสดงการถวายความอาลัยพ่อของแผ่นดิน	อ.สรณา อนุสรณ์ทรงาม	2,200.00
8	08 ธ.ค. 2559	อบรมเชิงปฏิบัติการแต่งหน้า-แต่งกาย สำหรับการแสดง โขนพระราชทาน	อ.ชนิดา จันทรงาม	28,700.00
9	08 ธ.ค. 2559	อบรมการอ่านทำนองเสนาะ	อ.ดร.วิชุดา พรายรงค์	49,900.00
10	19 ธ.ค. 2559	อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต (รุ่นที่ 14)	อ.ดร.วงศกร เพิ่มผล	48,000.00
11	19 ธ.ค. 2559	อบรมเชิงปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ เรื่องกระบวนการนาฏยประดิษฐ์	อ.สุนันทา เกตุเหล็ก	18,450.00
12	25 ธ.ค. 2559	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง สติ : ภูมิคุ้มกันชีวิตในยุคโลกาภิวัตน์	ผศ.ดร.ณัฐชยา อุ่นสกุล	11,300.00
13	09 ก.พ.2560	อบรมเชิงปฏิบัติการรำเดี่ยวมาตรฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทย	อ.อัมพร ใจดีใจ	23,200.00
14	17 มี.ค. 2560	อบรมเชิงปฏิบัติการการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์	อ.ณัฐพร เพ็ชรเรือง	21,000.00
15	03 เม.ย. 2560	อภิปรายเรื่อง “วัฒนธรรมสงกรานต์ปีใหม่ไทย มรธ. ในอดีต”	อ.ศรัณย์ สรรพศิริ	10,800.00
16	12 เม.ย. 2560	การเตรียมความพร้อมคุณธรรมและจริยธรรมของนักกฎหมายชั้นปีที่ 4 ก่อนเข้าสู่กระบวนการยุติธรรม	อ.ธนารัตน์ อนุวัฒน์ปรีชา	4,475.00
รวม				3,422,562.00

โครงการ “เสริมทักษะทางภาษาไทย เทิดพระเกียรติเนื่องใน  
วันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช 2559”  
วันอังคารที่ 21 มิถุนายน พ.ศ.2559  
ณ ห้องประชุมเฉลิมพระเกียรติ อาคาร 2 ชั้น 8 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

### หลักการและเหตุผล

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี เป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่ให้ความรู้ สร้างเสริมทักษะทางภาษาไทยและทำนุบำรุงภาษาและวัฒนธรรม และได้ดำเนินรอยตามพระราชดำริในการทำนุบำรุงภาษาและวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง มีความตระหนักและเล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์การสืบสานเอกลักษณ์ทางภาษาไทย เพื่อสามารถนำความรู้ไปใช้ในการเรียนและชีวิตประจำวัน อีกทั้งเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญา และมรดกวัฒนธรรมทางภาษาของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ความรู้และเสริมความสามารถและทักษะทางภาษาไทยให้แก่เยาวชน
2. เพื่อให้เยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าและรักภาษาไทยอันเป็นมรดกของชาติไทยสืบไป
3. เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรีและเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
Faculty of Humanities and Social Sciences

## เชิงปฏิบัติการแต่งหน้า-แต่งกายสำหรับการแสดง “โขนพระราชทาน”

วันศุกร์ที่ 13 มกราคม พ.ศ.2560

ณ อาคาร 2 ชั้น 15 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

### หลักการและเหตุผล

โขน เป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยที่ใช้การส่งสมมุติปัญญาของครูอาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์มาอย่างยาวนาน มีการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน และด้วยพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถที่ได้ทรงมีพระราชเสาวนีย์ ให้อนุรักษ์โขน ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทย เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมตามแบบประเพณีโบราณที่งดงามเต็มรูปแบบ นับเป็นความภาคภูมิใจของคนไทยที่มีส่วนช่วยสืบสานและอนุรักษ์มรดกของชาติเอาไว้ ซึ่งในการแสดงโขนครั้งนี้ ได้มีการคัดเลือกผู้แสดงที่เป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่มีความตั้งใจในการสืบทอดศิลปะการแสดงชั้นสูงสำคัญของชาติ และในด้านของการแสดงยังประกอบไปด้วยฉากสำคัญหลายฉากที่ใช้เทคนิคการแสดงสมัยใหม่เข้าผสมผสาน ทั้งการขึ้นรอกของตัวแสดง แสง สี เสียง ตลอดจนการสร้างเครื่องแต่งกายอันวิจิตรงดงาม ซึ่งในปี 2558 มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพได้เลือกชุด ศีกอินทราชิต ตอนพรหมมาศ มาจัดแสดงเพื่อเฉลิมพระเกียรติ และเผยแพร่ให้แก่ประชาชนได้รับชม

ด้วยเหตุดังกล่าวในสัปดาห์วิชาการสาขานาฏศิลป์และการแสดง เล็งเห็นถึงประโยชน์เพื่อให้เยาวชนที่มีความสนใจได้เข้าร่วมอบรมในครั้งนี้ อีกทั้งสาขาหน้าที่หลักในการผลิตบัณฑิตนาฏศิลป์และการแสดง จึงเล็งเห็นว่าการอบรมครั้งนี้ จะเป็นการพัฒนาและเสริมสร้างให้เยาวชนเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ โขน - ละคร และเป็นผู้สืบสานศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของไทย อีกทั้งยังเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในด้านการแสดง
2. เพื่อให้บริการทางวิชาการแก่เยาวชนและประชาชนทั่วไป
3. เพื่อบูรณาการงานบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กับการจัดการเรียนการสอน



อบรมเชิงปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ เรื่อง กระบวนการนาฏประดิษฐ์  
ระหว่างวันที่ 5 – 6 มกราคม พ.ศ.2560  
ณ ห้องประชุมเฉลิมพระเกียรติ อาคาร 2 ชั้น 8 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

**หลักการและเหตุผล**

นาฏประดิษฐ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในด้านสุนทรียะ อีกทั้งยังสะท้อนวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ประเพณีและบริบททางสังคม การสร้างงานนาฏประดิษฐ์จึงเป็นศาสตร์ที่ต้องแสวงหาแรงบันดาลใจ ค้นคว้าข้อมูลพื้นฐาน นำเสนอแนวความคิด ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว รวมทั้งการเลือกสรรองค์ประกอบทางด้านการแสดงต่างๆ ให้สอดคล้องสมบูรณ์ จนเกิดเป็นงานศิลปะที่ถ่ายทอดสู่สาธารณชน

ด้วยเหตุดังกล่าวในสัปดาห์วิชาการ สาขานาฏศิลป์และการแสดงจึงได้จัดโครงการ “อบรมเชิงปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ เรื่อง กระบวนการนาฏประดิษฐ์” เพื่อให้เยาวชนและผู้ที่มีความสนใจได้เข้าร่วมอบรมในครั้งนี้ อีกทั้งสาขานาฏศิลป์และการแสดง มีหน้าที่หลักในการผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ จึงเล็งเห็นว่าการอบรมครั้งนี้ จะเป็นการพัฒนาและเสริมสร้างประสิทธิภาพการออกแบบสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณค่าต่อไป

**วัตถุประสงค์**

1. เพื่อสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมในด้านการแสดง
2. เพื่อให้บริการทางวิชาการแก่นักศึกษาและประชาชนทั่วไป
3. เพื่อบูรณาการงานบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กับการจัดการเรียนการสอน



Faculty of Humanities and Social Sciences

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง สติ : ภูมิคุ้มกันชีวิตในยุคโลกาภิวัตน์  
วันจันทร์ที่ 23 มกราคม พ.ศ.2560  
ณ ห้องประชุมเฉลิมพระเกียรติ อาคาร 2 ชั้น 8 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

### หลักการและเหตุผล

เนื่องจากกระแสโลกาภิวัตน์ทำให้เกิดวัฒนธรรมที่ทำให้เยาวชนหลงวัตถุนิยม และรับอิทธิพลค่านิยมทางตะวันตกเข้ามาในวิถีชีวิต ซึ่งสะท้อนพฤติกรรมของเยาวชนในแง่คุณธรรมและจริยธรรม การลุ่มหลงอยู่ในสังคมออนไลน์ก่อให้เกิดปัญหาทั้งส่วนตัวและสังคม การแก้ปัญหาพฤติกรรมของเยาวชนควรฝึกให้รู้จักมีสติและมีหลักธรรมยึดเหนี่ยวจิตใจในการเลือกรับสิ่งต่างๆ และปฏิบัติอย่างถูกต้องเหมาะสม ซึ่งจะสามารถลดปัญหาพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ดังกล่าวได้

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้เยาวชนและผู้สนใจทั่วไปได้รับความรู้ และแนวคิดเกี่ยวกับสติ เพื่อใช้เป็นภูมิคุ้มกันชีวิตในยุคโลกาภิวัตน์
2. เพื่อให้เยาวชนและผู้สนใจทั่วไปสามารถนำความรู้ทางธรรมไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างสันติสุข



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
Faculty of Humanities and Social Sciences

# อบรมเชิงปฏิบัติการรำเดี่ยวมาตรฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทย

วันศุกร์ที่ 3 มีนาคม พ.ศ.2560

ณ ห้องประชุมเฉลิมพระเกียรติ อาคาร 2 ชั้น 8 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

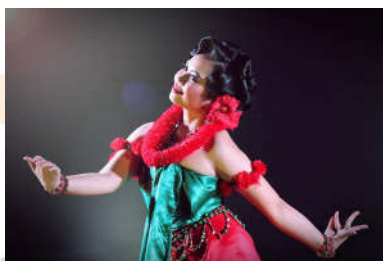
## หลักการและเหตุผล

การรำเดี่ยวแบบมาตรฐาน เป็นการแสดงที่หาได้ยากของไทยอีกประเภทหนึ่ง ศิลปะของการรำเดี่ยวคือการรำโดยใช้ผู้แสดงคนเดียวเพื่อเป็นการอวดฝีมือและความสามารถในระดับสูงของผู้แสดง ซึ่งผู้แสดงต้องถ่ายทอดกระบวนการ ท่ารำ ลีลาและอารมณ์ออกมาอย่างกลมกลืน ซึ่งความงดงามในการรำรายรำ จะต้องมาจากพื้นฐานการรำที่ดีและพัฒนาการเรียนรู้อย่างมีลำดับ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีวัตถุประสงค์หลักในการผลิตบัณฑิตเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม ในการผลิตบัณฑิตให้เป็นครู อาจารย์ นาฏศิลป์ และนักวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อตอบสนองความต้องการที่จะสร้างสรรค์โรงละครศิลปวัฒนธรรมให้แก่สังคมไทย จึงได้จัดโครงการ “อบรมรำเดี่ยวมาตรฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทย” ขึ้นทั้งนี้เพื่อประโยชน์ในการนำไปใช้ในการเรียนการสอน การแสดง และการสืบทอดต่อไปในวงการนาฏศิลป์ไทย ที่มีกระบวนการรำตามมาตรฐานนาฏศิลป์ไทยชั้นสูง และเครื่องแต่งกายที่สวยงามตามแบบแผนโบราณ และได้นำความรู้เหล่านี้เผยแพร่ทั้งในเชิงปฏิบัติการและวิชาการ โดยนำองค์ความรู้จากอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญที่สามารถอธิบายได้ง่ายและเข้าใจถึงวิธีปฏิบัติทำรำได้ง่าย

ด้วยเหตุผลดังกล่าว สาขานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี จึงได้จัดโครงการ “อบรมเชิงปฏิบัติการรำเดี่ยวมาตรฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทย” เพื่อเป็นการนำองค์ความรู้ที่ได้รับนำไปพัฒนาต่อยอด รวมถึงเป็นการเผยแพร่ให้แก่ผู้สนใจทางด้านนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญยิ่งต่อการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาด้านการแสดง อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ด้านการจัดการแสดงงานนาฏศิลป์

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้บริการทางวิชาการแก่เยาวชนและประชาชนทั่วไป
2. เพื่อบูรณาการงานวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับการจัดการเรียนการสอน



**โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์**  
**วันศุกร์ที่ 3 มีนาคม พ.ศ.2560**  
**ณ ห้องประชุมเฉลิมพระเกียรติ อาคาร 2 ชั้น 8 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี**

**หลักการและเหตุผล**

การสร้างสรรค์ผลงานการแสดงถือได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่ง que แสดงออกให้เห็นถึงศักยภาพของผู้สร้างสรรค์ผลงาน โดยในปัจจุบันการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงจะถูกสร้างสรรค์จากนิสิต นักศึกษา อาจารย์ ศิลปิน รวมทั้งผู้ที่สนใจ ซึ่งการออกแบบการแสดงจะถูกวางรากฐานมาจากหลักสูตรของแต่ละสถาบัน โดยหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีวัตถุประสงค์หลักในการผลิตบัณฑิตเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม ในการผลิตบัณฑิตให้เป็นครู อาจารย์ นาฏศิลป์ และนักวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อตอบสนองความต้องการที่จะสร้างสรรค์โรงละครศิลปวัฒนธรรมให้แก่สังคมไทย ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์จะต้องมีพื้นฐานความรู้ในการจัดการแสดง ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบท่ารำ เครื่องแต่งกาย ฉาก แสง และเทคนิคพิเศษ รวมทั้งความรู้ในระบบขององค์กร เพื่อให้การสร้างสรรค์การแสดงนั้นเกิดองค์ประกอบที่สมบูรณ์

ด้วยเหตุผลดังกล่าว สาขานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี จึงเล็งเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง จึงมีความประสงค์จัดโครงการนี้ขึ้น เพื่อเป็นการนำองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง รวมทั้งการบริหารจัดการองค์กรให้แก่เยาวชนผู้ que สนใจ อีกทั้งยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงศักยภาพ ภูมิความรู้ และทักษะต่อสาธารณชน

**วัตถุประสงค์**

1. เพื่อให้เยาวชนและประชาชนที่สนใจเกิดความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ และสามารถนำความรู้ไปปฏิบัติได้จริง
2. เพื่อเป็นการบูรณาการงานวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมการจัดการเรียนการสอน
3. เพื่อนำเสนอผลงานทางด้านนาฏศิลป์





อภิปรายเรื่อง “วัฒนธรรมสงกรานต์ปีใหม่ไทย มรด. ในอดีต”  
วันพุธที่ 19 เมษายน พ.ศ.2560  
ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อาคาร 2 ชั้น 14  
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

### หลักการและเหตุผล

วัฒนธรรมสงกรานต์ปีใหม่ไทย การทำบุญตักบาตร การรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือ การละเล่นต่างๆ ฯลฯ เป็นสิ่งที่ดั้งเดิมและปฏิบัติสืบเนื่องกันมาช้านาน มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรีได้ส่งเสริมให้มีการจัดงานกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมประจำชาติเช่นนี้มาทุกปีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีการรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ในชุมชนและคณาจารย์อาวุโสที่ได้เกษียณอายุไปแล้ว โดยทางคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมนี้มาโดยตลอด

การพบปะผู้อาวุโส คณาจารย์รุ่นพี่ ได้รับฟังและแลกเปลี่ยนเรื่องราวทางด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณีวัฒนธรรมภายในองค์กรต่างๆ ในอดีต จะช่วยเสริมสร้างรอยเชื่อมต่อบetweenอดีตกับปัจจุบัน ทำให้เกิดความรัก ความผูกพันและความเข้าใจถึงความเป็นมาของหน่วยงานตน เป็นการเสริมสร้างความสามัคคีกลมเกลียวระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้อง อันจะเป็นผลดีต่อการทำงานร่วมกันและช่วยผลักดันให้คณะฯ สามารถขับเคลื่อนไปข้างหน้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### วัตถุประสงค์

1. จัดอภิปรายเสวนาเรื่อง “วัฒนธรรมสงกรานต์ปีใหม่ไทย มรด. ในอดีต” เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมภายในขององค์กรที่เคยมีมา ผ่านรุ่นสู่รุ่น
2. เพื่อบริการวิชาการและส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ
3. เพื่อเสริมสร้างความสามัคคีและการทำกิจกรรมภายในร่วมกันของบุคลากรในคณะฯ



โครงการอบรมและสัมมนาความรู้  
เรื่อง การเตรียมความพร้อมคุณธรรมและจริยธรรมของนักศึกษากฎหมาย ชั้นปีที่ 4  
ก่อนเข้าสู่กระบวนการยุติธรรม  
วันพุธที่ 26 เมษายน พ.ศ.2560  
ณ อาคาร 2 ชั้น 15 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

**หลักการและเหตุผล**

ด้วยนักศึกษาหลักสูตรนิติศาสตรบัณฑิต ภาคปกติ ชั้นปีที่ 4 กำลังจะสำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิต เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมและคุณธรรมของการเป็นนักกฎหมายที่ดีในการรับใช้สังคมด้วยความซื่อสัตย์สุจริตเพื่อดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรมในสังคม โดยเป็นการเตรียมความพร้อมของบัณฑิตของหลักสูตรนิติศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรีก่อนเข้าสู่กระบวนการยุติธรรมและการพัฒนาบุคลากรในกระบวนการยุติธรรมตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 4 มกราคม 2560

**วัตถุประสงค์**

1. เพื่อปลูกฝังค่านิยมและคุณธรรมของการเป็นนักกฎหมายที่ดี
2. เพื่อเตรียมความพร้อมบัณฑิตของหลักสูตรนิติศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรีก่อนเข้าสู่กระบวนการยุติธรรม
3. เพื่อพัฒนาบัณฑิตของหลักสูตรนิติศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรีก่อนเข้าสู่กระบวนการยุติธรรม



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
Faculty of Humanities and Social Sciences